

# スタジオ・レイ ベーシック・クラス

## 2017年度生

### 募集のお知らせ

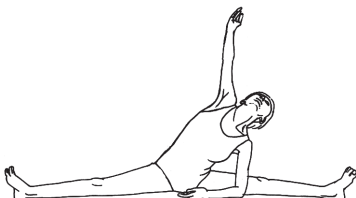


- 講師 新崎光二
- 日程 2017年4月～2018年3月 毎月3回（詳細はカリキュラム予定表を参照）
- 内容 加瀬メソッドの基礎的な発声および身体の使い方などを、1年をかけてていねいにお教えします。呼吸法とストレッチをはじめ、解剖学や食事・生活習慣のことなども交えて、個々人に合った身体の改善法および発声法を指導し、みなさんの要求および疑問にお答えいたします。
- クラス 本年度は、「月曜・夜クラス」のみの開催です。  

時間帯	毎月1回目	午後6時30分～8時20分
	毎月2回目	午後6時30分～8時50分
	毎月3回目	午後6時30分～8時20分
- 定員 12名
- 費用 スタジオ・レイ 年会費 6,000円 + 消費税（1年分）  
 月謝 10,000円 + 消費税  
 テキスト代 3,100円（本体価格）（既にお持ちの方は不要です）
- テキスト 『ヴォイステクニックの真実・基礎編（上） 呼吸・発声 [改訂第2版]』  
 『ヴォイステクニックの真実・基礎編（下） 滑舌・ストレッチ [改訂第2版]』  
 著者：スタジオ・レイ 加瀬玲子  
 発売元：オーム社  
 定価（本体）：上巻 1,500円、下巻 1,600円
- 応募方法 <別紙>の申し込み用紙に顔写真を貼付し、課題を添えてお送りください。
- 締め切り 2017年2月18日（土）必着
- 発表 応募者が募集人数を超えた場合は、課題による選考。  
 結果は2月末日までに全員にご連絡します。



STUDIO RAY



**スタジオ・レイ**  
<http://www.studioray.gr.jp/>  
 〒168-0064 東京都杉並区永福 4-19-7  
 電話：03-3328-0623

スタジオ・レイ 2017年度ベーシック 日程&カリキュラム予定表

	10日	午後6時30分～8時20分	第1回	声帯の仕事 / 中心呼吸①
4月	17日	午後6時30分～8時50分	第2回	中心呼吸② / 腰が入る / 中心線 / ストレッチ①
	24日	午後6時30分～8時20分	第3回	中心呼吸③ / 腰でため息 / 音の芯
	8日	午後6時30分～8時20分	第4回	中心呼吸④ / 袋の支え / 息に音を混ぜる
5月	15日	午後6時30分～8時50分	第5回	中心呼吸⑤ / 股関節から折れる / ストレッチ②
	22日	午後6時30分～8時20分	第6回	共鳴 / 音程と音色 / ハミング
	5日	午後6時30分～8時20分	第7回	滑舌のメカニズム / 支えの筋肉①
6月	12日	午後6時30分～8時50分	第8回	ストレッチ③ / 男女の骨格
	19日	午後6時30分～8時20分	第9回	支えの筋肉② / 筋肉を意識した呼吸と発声
	3日	午後6時30分～8時20分	第10回	顔の筋肉の方向と支え / 舌の使い方と支え
7月	10日	午後6時30分～8時50分	第11回	ストレッチ④ / 発声のための身体づくり
	24日	午後6時30分～8時20分	第12回	母音① / 母音の響く場所 / 舌と顔の筋肉
	7日	午後6時30分～8時20分	第13回	母音② / ワンプレス・ワンロングトーン
8月	14日	午後6時30分～8時50分	第14回	ストレッチ⑤ / 自己整体法
	21日	午後6時30分～8時20分	第15回	子音の滑舌①
	4日	午後6時30分～8時20分	第16回	子音の滑舌②
9月	11日	午後6時30分～8時50分	第17回	立つ歩く① / 脚の中心線 / ジャバラで立つ
	25日	午後6時30分～8時20分	第18回	陰陽と食事 / ワンプレス・ワンロングトーン(子音) / 鼻濁音
	2日	午後6時30分～8時20分	第19回	壁を使って声を出す
10月	16日	午後6時30分～8時50分	第20回	立つ歩く② / 板でフレックス / 坐骨歩き / ねずみ足
	23日	午後6時30分～8時20分	第21回	脱力① / 使う筋肉・使わない筋肉 / 壁を押しして声を出す
	6日	午後6時30分～8時20分	第22回	脱力② / 肩を上げて首まわりの脱力
11月	13日	午後6時30分～8時50分	第23回	立つ歩く③ / 中心線をキープして立つ
	20日	午後6時30分～8時20分	第24回	脱力して声を出す / いろんな体勢で発声 / 丹田
	4日	午後6時30分～8時20分	第25回	ピアノで声を出す① / 音程をとるには
12月	11日	午後6時30分～8時50分	第26回	立つ歩く④ / 立って発声 / つま先立ち
	18日	午後6時30分～8時20分	第27回	ピアノで声を出す② / 母音のロングトーンGまで
	8日	午後6時30分～8時20分	第28回	ピアノで声を出す③ / 母音のロングトーンAまで / スタッカート
1月	15日	午後6時30分～8時50分	第29回	立つ歩く⑤ / 脚の送り出し / すり足 / つま先立ち
	22日	午後6時30分～8時20分	第30回	ピアノで声を出す④ / 母音のロングトーン / スタッカート
	5日	午後6時30分～8時20分	第31回	ピアノで声を出す⑤ / 母音のロングトーンCまで / 子音
2月	19日	午後6時30分～8時50分	第32回	立つ歩く⑥ / 無対象 / ストップモーションとスローモーション
	26日	午後6時30分～8時20分	第33回	ピアノで声を出す⑥ / スタッカート / オクターブ / 子音
	12日	午後6時30分～8時20分	第34回	ピアノで声を出す⑦ / 声を放り投げる / 3度5度の感覚 / 頭と鼻腔共鳴
3月	19日	午後6時30分～8時50分	第35回	表現に向けて / 芝居の音程とリズム感・間 / 表現と呼吸 / 表現の次元
	26日	午後6時30分～8時20分	第36回	ピアノで声を出す⑧ / 日々のレッスン / ビート感のある発声

※ 2016年12月時点の予定です。

※ レッスン内容は進行等によって変わることがあります。

