

スタジオ・レイ ベーシック・クラス

2016年度生

先行募集のお知らせ



- 講師 新崎光二
- 日程 2016年4月～2017年3月 毎月3回（詳細はカリキュラム予定表を参照）
- 内容 加瀬メソッドの基礎的な発声および身体の使い方などを、1年をかけてていねいにお教えします。呼吸法とストレッチをはじめ、解剖学や食事・生活習慣のことなども交えて、個々人に合った身体の改善法および発声法を指導し、みなさんの要求および疑問にお答えいたします。
- クラス 本年度は、「月曜・夜クラス」のみの開催です。
 時間帯 毎月1回目 午後6時30分～8時20分
 毎月2回目 午後6時30分～8時50分
 毎月3回目 午後6時30分～8時20分
- 募集人数 スタジオ・レイの会員の紹介 または 呼吸講座または発声講座の参加者を対象に、クラス定員（10～15名を予定）以内での先行募集を行います。
- 費用 スタジオ・レイ 年会費 6,000円 + 消費税（1年分）
 月謝 10,000円 + 消費税
 テキスト代 3,100円（本体価格）（既にお持ちの方は不要です）
- テキスト 『ヴォイステクニックの真実・基礎編（上）呼吸・発声 [改訂第2版]』
 『ヴォイステクニックの真実・基礎編（下）滑舌・ストレッチ [改訂第2版]』
 著者：スタジオ・レイ 加瀬玲子
 発売元：オーム社
 定価（本体）：上巻 1,500円、下巻 1,600円
- 応募方法 <別紙>の申し込み用紙に顔写真を貼付し、課題を添えてお送りください。
- 締め切り 12月23日（水）必着
- 発表 応募者が募集人数を超えた場合は、課題による選考。
 結果は年内に全員にご連絡します。



スタジオ・レイ 2016年度ベーシック 日程&カリキュラム予定表

	11日	午後6時30分～8時20分	第1回	声帯の仕事 / 中心呼吸①
4月	18日	午後6時30分～8時50分	第2回	中心呼吸② / 腰が入る / 中心線 / ストレッチ①
	25日	午後6時30分～8時20分	第3回	中心呼吸③ / 腰でため息 / 音の芯
	9日	午後6時30分～8時20分	第4回	中心呼吸④ / 袋の支え / 息に音を混ぜる
5月	16日	午後6時30分～8時50分	第5回	中心呼吸⑤ / 股関節から折れる / ストレッチ②
	23日	午後6時30分～8時20分	第6回	共鳴 / 音程と音色 / ハミング
	6日	午後6時30分～8時20分	第7回	滑舌のメカニズム / 支えの筋肉①
6月	13日	午後6時30分～8時50分	第8回	ストレッチ③ / 男女の骨格
	20日	午後6時30分～8時20分	第9回	支えの筋肉② / 筋肉を意識した呼吸と発声
	4日	午後6時30分～8時20分	第10回	顔の筋肉の方向と支え / 舌の使い方と支え
7月	11日	午後6時30分～8時50分	第11回	ストレッチ④ / 発声のための身体づくり
	25日	午後6時30分～8時20分	第12回	母音① / 母音の響く場所 / 舌と顔の筋肉
	8日	午後6時30分～8時20分	第13回	母音② / ワンプレス・ワンロングトーン
8月	15日	午後6時30分～8時50分	第14回	ストレッチ⑤ / 自己整体法
	22日	午後6時30分～8時20分	第15回	子音の滑舌①
	5日	午後6時30分～8時20分	第16回	子音の滑舌②
9月	12日	午後6時30分～8時50分	第17回	立つ歩く① / 脚の中心線 / ジャバラで立つ
	26日	午後6時30分～8時20分	第18回	陰陽と食事 / ワンプレス・ワンロングトーン(子音) / 鼻濁音
	3日	午後6時30分～8時20分	第19回	壁を使って声を出す
10月	17日	午後6時30分～8時50分	第20回	立つ歩く② / 板でフレックス / 坐骨歩き / ねずみ足
	24日	午後6時30分～8時20分	第21回	脱力① / 使う筋肉・使わない筋肉 / 壁を押しして声を出す
	7日	午後6時30分～8時20分	第22回	脱力② / 肩を上げて首まわりの脱力
11月	14日	午後6時30分～8時50分	第23回	立つ歩く③ / 中心線をキープして立つ
	21日	午後6時30分～8時20分	第24回	脱力して声を出す / いろんな体勢で発声 / 丹田
	5日	午後6時30分～8時20分	第25回	ピアノで声を出す① / 音程をとるには
12月	12日	午後6時30分～8時50分	第26回	立つ歩く④ / 立って発声 / つま先立ち
	19日	午後6時30分～8時20分	第27回	ピアノで声を出す② / 母音のロングトーンGまで
	9日	午後6時30分～8時20分	第28回	ピアノで声を出す③ / 母音のロングトーンAまで / スタッカート
1月	16日	午後6時30分～8時50分	第29回	立つ歩く⑤ / 脚の送り出し / すり足 / つま先立ち
	23日	午後6時30分～8時20分	第30回	ピアノで声を出す④ / 母音のロングトーン / スタッカート
	6日	午後6時30分～8時20分	第31回	ピアノで声を出す⑤ / 母音のロングトーンCまで / 子音
2月	13日	午後6時30分～8時50分	第32回	立つ歩く⑥ / 無対象 / ストップモーションとスローモーション
	20日	午後6時30分～8時20分	第33回	ピアノで声を出す⑥ / スタッカート / オクターブ / 子音
	6日	午後6時30分～8時20分	第34回	ピアノで声を出す⑦ / 声を放り投げる / 3度5度の感覚 / 頭と鼻腔共鳴
3月	13日	午後6時30分～8時50分	第35回	表現に向けて / 芝居の音程とリズム感・間 / 表現と呼吸 / 表現の次元
	27日	午後6時30分～8時20分	第36回	ピアノで声を出す⑧ / 日々のレッスン / ビート感のある発声

※ 2015年11月時点の予定です。

※ レッスン内容は進行等によって変わることがあります。

